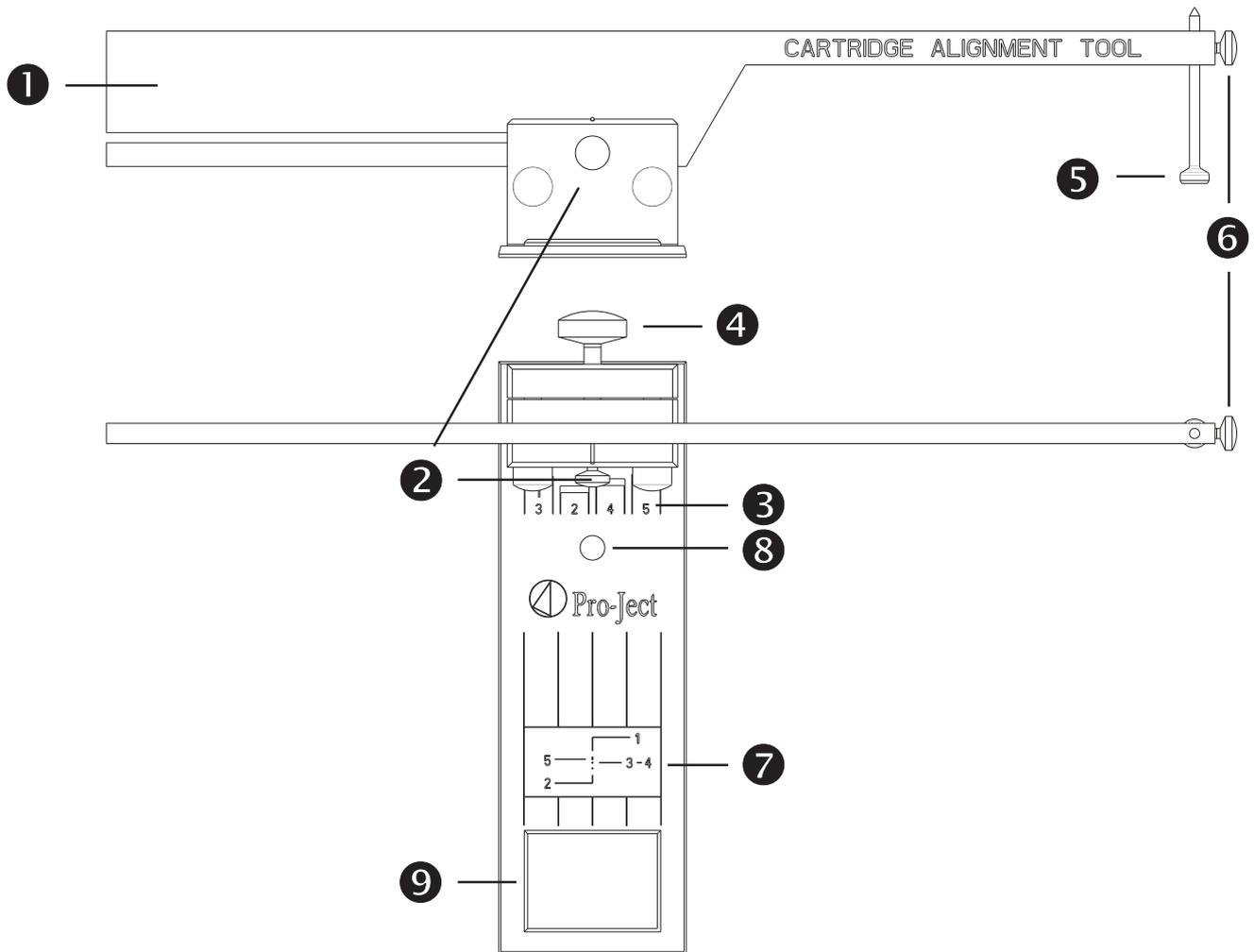




Bedienungsanleitung  
Tonabnehmer-Einstelllehre  
Pro-Ject Align it



- ❶ Reiter (eingesetzt in die in ihrer Position verstellbaren Aufnahme)
- ❷ Feststellschraube des Reiters
- ❸ Blockskala (1/3 = 8,6'' und 9,35'' - 2 = 9'' - 4 = 10'' - 5 = 12'')
- ❹ Einstellschraube
- ❺ Dorn mit Glocke
- ❻ Feststellschraube des Dorns
- ❼ Geometriefeld mit Aufsetzpunkten für den Abtastdiamant
- ❽ Basis mit Aussparung für die Tellerlagerspindel
- ❾ Spiegel

## Zusammenbau der Einstelllehre

Führen Sie den Reiter (1) von rechts in den Montagespalt in der Aufnahme des Reiters auf der Basis (8) ein.

### Aufsetzen der Einstelllehre

Lösen Sie die Feststellschraube (6), welche den Dorn (5) im Reiter (1) fixiert. Schieben Sie den Dorn (5) nach oben, bis die nach unten zeigende Glocke am Reiter (1) anliegt. Ziehen Sie die Feststellschraube (6) fest. Platzieren Sie die Lehre auf dem Plattenteller, indem Sie die Ausparung in der Basis (8) über die Tellerlager-spindel setzen. Lösen Sie die Feststellschraube (6) und schieben Sie die Glocke am Dorn (5) auf die Höhe des oberen Tonarmlagers des Tonarms.

Bringen Sie durch Verschieben des Reiters (1) im Montagespalt die Glocke am Ende des Dorns (5) mit dem oberen Tonarmlager des Pro-Ject Tonarmes zur Deckung.

Nachdem Sie sich vergewissert haben, dass die Basis (8) plan auf dem Plattenteller aufliegt, sichern Sie den Dorn (5) mit der Feststellschraube (6) in ihrer Position.



*Bei den Pro-Ject Tonarmen 8.6, 8.6s sowie 8.6 UniPivot und Tonarmen von Fremdherstellern kann nach Umdrehen des Dorns, dessen Spitze zum Definieren des vertikalen Lagerpunktes genutzt werden.*

### Einstellen der Lehre auf die effektive Tonarmlänge (1'' = 2,54cm)

Justieren Sie nun mit der Einstellschraube (4) die Position der Aufnahme des Reiters (1) auf der Basis (8), bis die untere Kante der Aufnahme des Reiters (1) mit der obersten Linie des der Tonarmlänge zugeordneten Blocks auf der Skala (3) deckungsgleich ist.

Ordnen Sie die Blöcke wie folgt zu: 1/3 = 8,6'' und 9,35'' - 2 = 9'' - 4 = 10'' - 5 = 12''. Sichern Sie nun die Position des Reiters (1) mit der Feststellschraube (2).

Hat Ihr Tonarm eine andere als die oben aufgeführten Längen, verwenden Sie bitte den Block auf der Skala (3), welcher der effektiven Länge Ihres Tonarms am nächsten kommt.

Die Länge des auf Ihrem Spieler verbauten Tonarms, entnehmen Sie bitte der dem Gerät beiliegenden Bedienanleitung. Sie finden die Angabe bei den technischen Daten unter: „Effektive Länge des Tonarmes“.

### Einstellen des Tonabnehmers

Befestigen Sie den Tonabnehmer unter dem Headshell. Ziehen Sie die Befestigungsschrauben nur handfest an. Stellen Sie nun grob die vom Hersteller des Tonabnehmers empfohlene Auflagekraft ein. Überprüfen und korrigieren Sie gegebenenfalls die Einstellung der Tonarmhöhe. Beides ist in der Ihrem Pro-Ject Plattenspieler beiliegenden Bedienanleitung beschrieben.

Richten Sie nun die Vorderkante des Tonabnehmers parallel zu den sich ober- und unterhalb des Geometriefelds (7) befindlichen Linien aus. Eine im vorderen Bereich des Tonabnehmers rechtwinklig aufgelegte und mit einem Klebestreifen befestigte Bleistiftmine erleichtert das Einstellen.

Verschieben Sie den Tonabnehmer in den Langlöchern des Headshells so, dass der Abtastdiamant nach Absenken des Tonarmrohres auf der dem verwendeten Tonarm (1 bis 5) zugeordneten Aufsetzpunkt des Geometriefelds (7) ruht. Dabei muss die Parallelität des Tonabnehmers zu den Linien erhalten bleiben.

Ziehen Sie die Schrauben des Tonabnehmers am Headshell fest. Überprüfen Sie nach dem Festziehen nochmals die Justage.

### Azimuteinstellung

Lösen Sie, wie in der Bedienanleitung Ihres Pro-Ject Plattenspielers beschrieben, die Madenschraube, welche das Tonarmrohr in seiner Position fixiert. Senken Sie das Tonarmrohr mit dem Tonarmlift so ab, dass der Abtastdiamant im Zentrum des Spiegels (9) ruht. Verdrehen Sie nun das Tonarmrohr in seiner Aufnahme, bis die Unterkanten von Tonabnehmer und Spiegelbild parallel sind.

Sichern Sie nach erfolgtem Einstellen das Tonarmrohr. Überprüfen Sie danach nochmals die Parallelität.

### Copyright

Audio Trade GmbH © 2006, alle Rechte vorbehalten. Die veröffentlichten Informationen entsprechen dem Stand der Entwicklung zum Zeitpunkt der Drucklegung. Technische Änderungen bleiben vorbehalten und fließen ohne weitere Nachricht in die Produktion ein.